

GRIGHOUSE PROJECT #2

Laboratori intensivi tematici

Giornate dedicate all'*esplorazione scenica* per portare ad emersione, stimolare e attivare quelle parti del *Sé espressivo* che tendono a rimanere celate o poco frequentate, in modo da dare rotondità e pienezza alla propria dimensione attoriale.

Tra i fil rouge privilegiati tutto ciò che ruota intorno al *contatto fisico* – prossimità, vicinanza, dare e ricevere peso, saturazione dello spazio –, tra le domande che muovono l'azione:

Come posso valorizzare il testo in uno spazio compresso?

Come posso far arrivare la narrazione in mezzo a corpi addensati in movimento?

Come far passare il racconto chiuso in una scatola di sardine?

Come tirar fuori la propria cifra espressiva in una ressa o in una piazza affollatissima?

Quale relazione tra me e la parola, tra il racconto e la folla, tra lo spazio compresso e il vuoto?

Appuntamenti rivolti ad attori professionisti e non, finalizzati ad esplorare il rapporto tra singolo e gruppo, tra pieno e vuoto, per cercare e raffinare la qualità della propria presenza individuale in una dinamica collettiva.

Tra gli altri focus – condotti autonomamente da Stefano Filippi o in collaborazione con Valentina Grigò, artista fondatrice e curatrice delle proposte a La Grighthouse – si ricordano: la *voce*, la *maschera* e il *grottesco*, l'*arte della narrazione*.

I principi della danza contact vengono proposti per orientarsi in questa dimensione espressiva paradossale e sfidante, utilissima per ampliare e rafforzare il proprio bagaglio espressivo. Piacere e divertimento fanno da guida a ogni incontro. Leggerezza e ironia: le vere maestre.

Appuntamenti (fruibili singolarmente o nell'interezza del percorso):

24 novembre 2024

2 febbraio 2025

30 marzo 2025

Ogni giornata si tiene presso La Grighthouse (Vicopisano - PI) dalle 10.00 alle 18.30 (con pausa pranzo).